







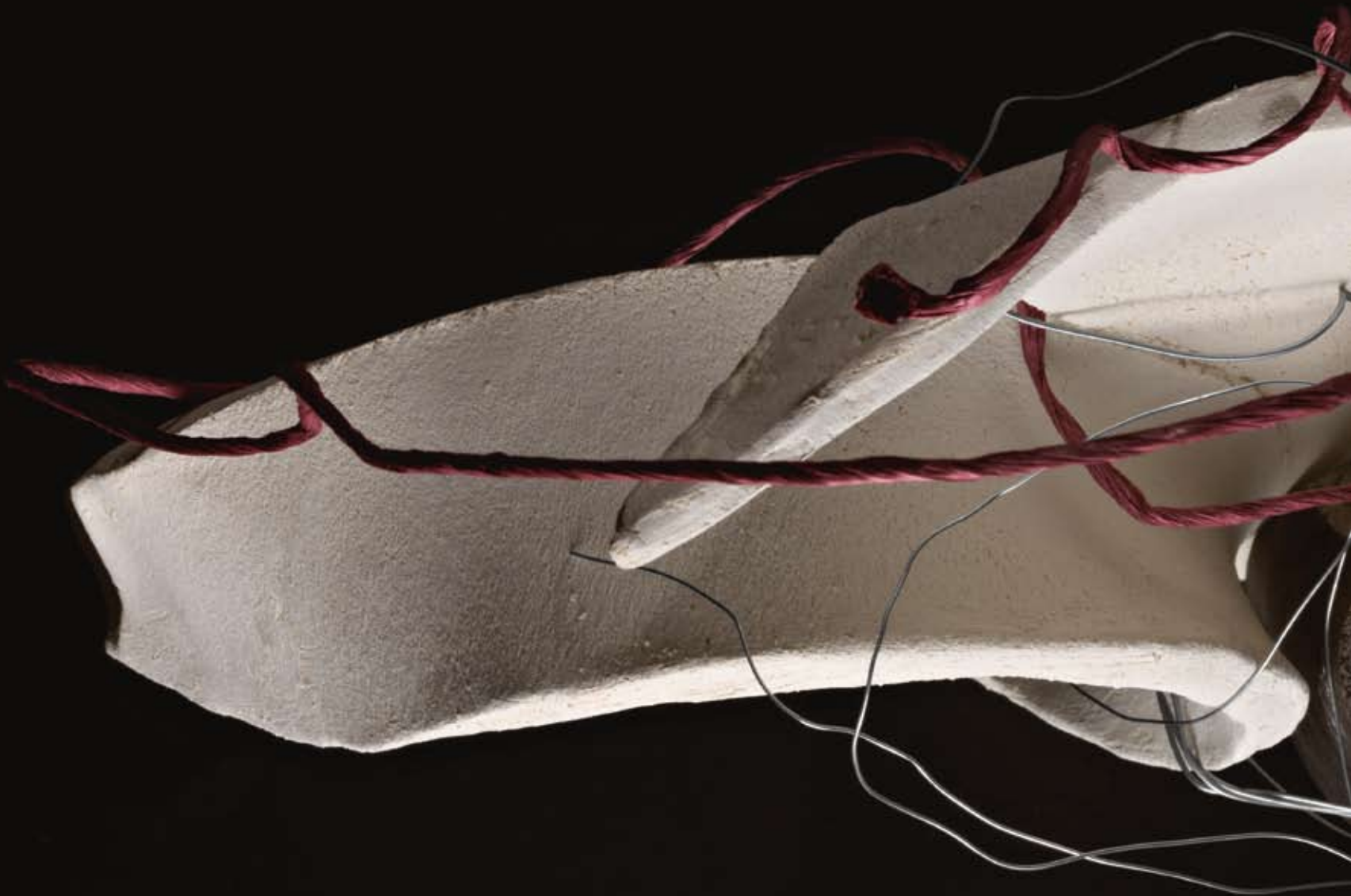
VARIE MELANCONIE

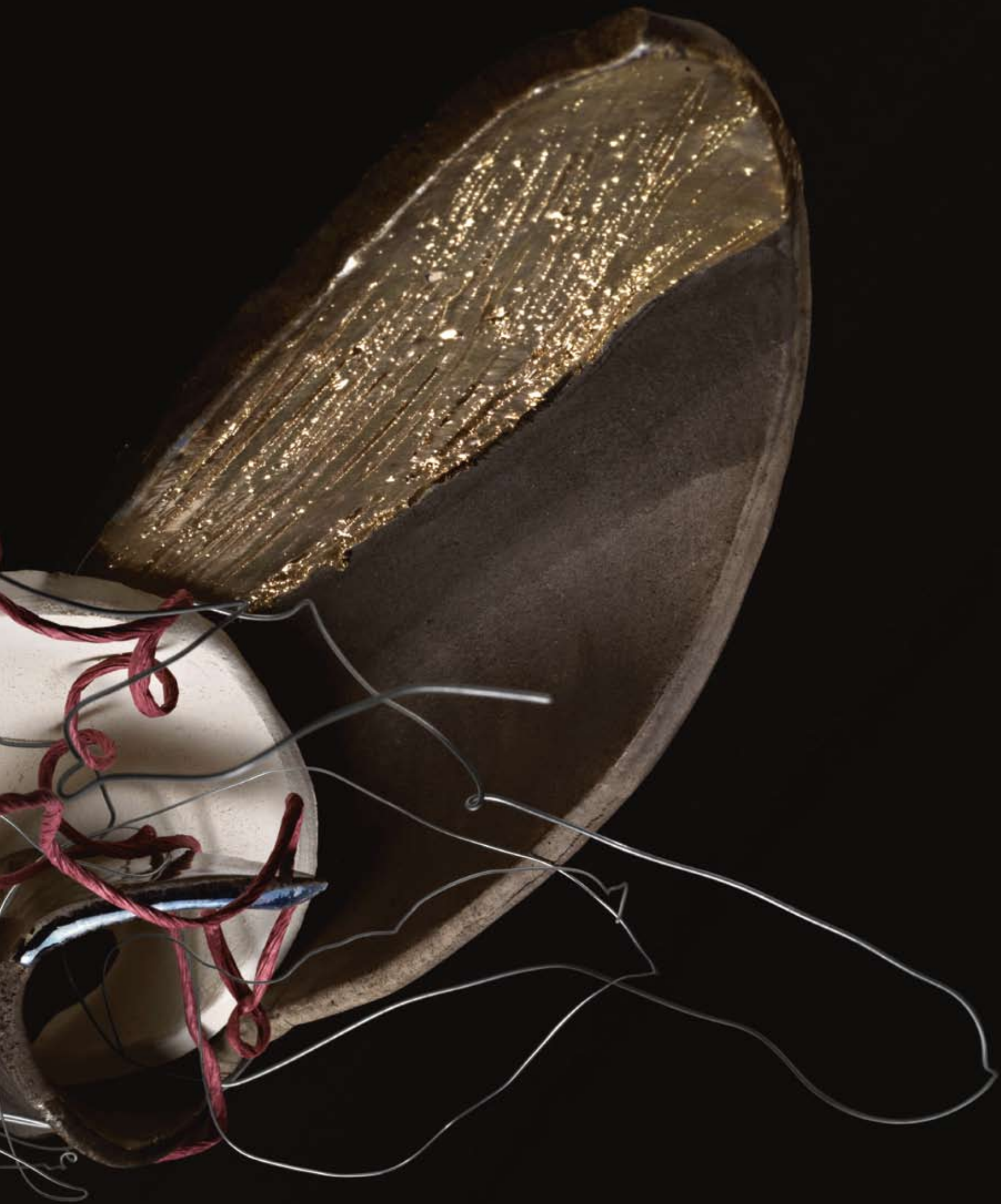
2009

tecnica mista, raku, pittura a freddo, acciaio e cordoncino
mixed media, raku, cold painting, steel and cord

37x12x46h cm











TESTIMONIANZE CRITICHE
THEY WROTE ABOUT HER

Pier Francesco Listri "... approda a una profonda, meditata e densa visione pittorica, affidata a una fantasia creatrice di stile informale, o astratto lirico. Conquistato da una lunga pratica dell'arte, è anche l'uso di diversi materiali, e soprattutto la capacità di dar equilibrio e sostanza all'opera esprimendo senso del costruito e insieme di forte suggestione. Il suo antico apprendistato artistico europeo, pesa vittoriosamente sulla qualità internazionale del suo dipingere, mai relegato a ruolo di pura effusione sentimentale nè di acritica miscela di colori e di segni..."

"... she arrives at a deep, meditated, and dense pictorial vision entrusted to a creative imagination of an Informal or abstract lyric kind. Furthermore, there is, above all, her skill, mastered through long activity in art, and her use of various materials to give balance and weight to the work by expressing a constructive and strong allusive sense. Her long studies of European art are all-important for the international quality of her painting, a painting which is never relegated to the role of pure sentimental effusion or to an uncritical mixture of colours and mark..."

Grazia Chiesa "... L'opera si muove su di una ricerca artistica in cui lo spazio è definito dal colore e dalla gestualità. La parte emozionale è espressa mediante un uso calibrato del cromatismo; l'assetto visivo che ne deriva è frutto di razionalità ed emozione fuse all'unisono. La produzione attuale di Bruna Lanza è orientata su di un registro poetico lirico- astratto dal quale deriva una ricca produzione di opere polimateriche su tela e tavola. Il linguaggio pittorico e l'uso particolare della materia si sintetizzano in una gestualità di tipo informale. La sua pittura si manifesta come partitura musicale in cui pause e suoni si intervallano così come gli spazi monocromi si alternano alle esplosioni del colore..."

"... The work is concerned with a research in which space is defined by colour and gestures. The emotive aspect is expressed through a calibrated use of colour; the resulting visual aspect is the outcome of rationality and feeling fused together. Bruna Lanza's current production is aimed at an abstract-lyric poetic form the result of which is a rich output of works in various materials on canvas and panel. The pictorial language and the particular use of the material are synthesised in a kind of Informal use of gesture. Her painting can be seen as a musical score in which pauses and sounds are alternated just as the monochrome spaces alternate with the explosions of colour..."

Marifulvia Matteazzi Alberti "... Le sciabolate di luce sul nero, le gocciolature insistenti, i rigagnoli di chiarore tendono a disfare, a sciogliere lo scuro e percorrono le vibrazioni di ruggine o le esplosioni dell'oro: sconcertano, avvolgono, quasi seducono e commuovono... La pittrice coglie con raffinatissimo senso del colore le preziosità delle tonalità accostate, dalle terre alle ocre, fasciando con armonia, con serena orchestrazione spontanea il suo accadimento, quasi concepimento interiore: "... si cova, dentro l'urna molle e segreta, non so che felicità nuova..." (G. Pascoli). Così la materia pittorica di Bruna Lanza sensibilissima e suggestionabile capta tutte le vibrazioni interiori dell'animo e le imprime velocemente sulla tela con mescolanze, assimilazioni e metamorfosi: ogni flusso continuo calpesta l'ansia dell'attesa che diventa prontamente residuo, memoria..."

"... The slashes of light over black, the insistent drips, the trickles of brightness tend to unravel and melt the darkness and to shoot through vibrations of rust or explosions of gold: they surprise, envelop, almost seduce and move... The artist assimilates, through her highly refined sense of colour, the preciousness of juxtaposed tones, ranging from earth colours to ochre, which harmoniously enfold, serenely yet spontaneously orchestrate the working process, almost as an interior conception: "... there lies hidden, within a soft and secret urn, I know not what new happiness..." (G. Pascoli). And so Bruna Lanza's sensitive and impressionable painterly material captures all the interior vibrations of the soul and she quickly imprints them onto the canvas with mixtures, assimilations, and metamorphoses: each flow continually conquers expectation which at once becomes residue, memory..."

Maria Lucia Ferraguti "... Bruna Lanza intrattiene con la pittura un rapporto intenso. Solo così si possono comprendere la gestualità delle composizioni più recenti, il loro essere in parte celate sotto un nero lussuoso, che le fa emergere selezionate dallo sfondo, e la rapidità ascensionale del movimento, per il liberarsi del desiderio all'asceti. Poi come una folata entrano i colori: ed ecco la sonorità dei rossi, il commento del nero, l'alto timbro dell'arancio messo a contatto con la presenza del bianco..."

"... Bruna Lanza has an intense relationship with painting. Only in this way can we understand her more recent gestural works, why they are hidden in part beneath a luxurious black which allows them to emerge to the surface through details, why their rapid upward-rising movement frees them from any ascetic temptations. Then the colours arrive with a blast: here are the sonorities of red, the comment of black, the high notes of orange placed side by side with white..."

Hanno scritto di lei anche / The following have also written about her work: Marica Rossi, Gino Prandina, Luciana Peretti, Gabriella Villani, Cinzia Albertoni, Paola Ricci, Resy Amaglio, Valentina Tovaglia.

Bruna Lanza si accosta all'arte sin dall'adolescenza, precisando da subito la riflessione specifica sulla pittura. Il suo percorso artistico prende avvio alla fine anni sessanta a Bassano del Grappa (VI), dove è nata e dove frequenta gli studi.

Dopo i primi approcci con l'arte fittile presso il team dell'architetto Paolo D'Anna, si dedica in forma più specifica alla pittura e frequenta a Venezia la Scuola Internazionale di Grafica, fondata da Riccardo Licata, prima sotto la guida di Paola Ricci e Andreas Kramer e, successivamente, nella sezione di disegno, con Nelson Takahiro Kishi. A Salisburgo, alla Sommerakademie für Kunst, fondata negli anni cinquanta da Oskar Kokoschka, ha per insegnante Watts Ouattara, uno degli esponenti del "Sincretismo" di New York.

Negli anni '80 si trasferisce nel Devonshire, dove ha modo di conoscere alcuni artisti inglesi. Al rientro riprende a dipingere con nuova enfasi, frequenta la scuola di pittura di Otello De Maria, orientando sempre più la sua ricerca verso una sintesi astratta. Seguono frequenti viaggi in Europa, Medio Oriente, Stati Uniti, dove ha la possibilità di visitare importanti mostre e musei. Partecipa a varie mostre e a vari concorsi ottenendo segnalazioni e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. Fa parte della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano. La produzione attuale di Bruna Lanza si muove su un deciso orientamento astratto-lirico, dal quale deriva una ricca produzione di opere polimateriche su tela e tavola. Il linguaggio pittorico e l'uso dei materiali si condensano in una gestualità di tipo informale.

Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private, oltre che in Italia (Pinacoteca della Provincia di Bergamo, Fondazione D'Ars Milano, Biblioteca Bertoliana, Unicredit Private Bank di Vicenza, Comune di Quinto Vicentino), anche in Cina, Francia, Spagna e Marocco.

She moved her first artistic steps in Bassano del Grappa (VI), where she was born and raised. During her adolescence, she soon realized that her main interest was painting.

In the 1970s, after developing an interest in fictile art, she collaborated on projects with architect Paolo D'Anna and his team for a short time. Focusing on painting once again, she attended the International School of Graphics in Venice, first in the abstract painting section under Paola Ricci and Andreas Kramer, then in the design section with Nelson Takahiro Kishi. She took part in the Sommerakademie für Kunst in Salzburg, where she met Watts Ouattara and Jean- Michel Basquiat of New York "Syncretism".

She went through a short period of painting less immediately after the birth of her daughter in the early 80s. However, after moving to England and developing friendships with many local artists, her energy and inspiration to paint returned. She resumed painting with new emphasis and developed an even more abstract technical synthesis. After having the opportunity to travel around Europe, the Middle East, and the United States, where she was able to visit many museums and exhibitions of influential artists, she began participating in many international exhibitions. She also obtained national and international awards in various competitions. Her recent artwork moves in the abstract-lyric direction, leading to a rich production using varied materials on canvas and wood panels. Her painting language and skillful use of these materials find their expression in informal gesture.

Her paintings are found in public and private collections in Italy (Biblioteca Bertoliana, Unicredit Private Bank of Vicenza and Comune di Quinto Vicentino), but also in some private collections and art galleries in China, France, Spain and Marocco. She has recently turned to sculpture, and she has a new interest in the raku technique, making original and versatile artworks. She currently lives and works in Vicenza.

Mostre personali recenti
Recent solo exhibitions

- 2009 QUANDO LA MANO SI RACCONTA, a cura di Luigi Meneghelli
Museo Nazionale di Villa Pisani, Stra (Venezia)
- 2008 ARTE-IMPRESA, 40° Oleodinamica Panni, Cittadella (Padova)
PERMANENTE, Unicredit Private Bank, Vicenza
GERMINAZIONI INFORMALI, Fondazione Oscar Signorini Studio d'Ars, Milano
- 2007 E-MOVERE, Villa Thiene, Quinto Vicentino (Vicenza)
ARTE E DESIGN, Showroom Cecchini, Vicenza
- 2006 PERCORSI INTERIORI, Complesso Monumentale San Silvestro, Vicenza
SULLE RIVE DELLO YABBOK, Festival Biblico, Archivi Napoleonici, Vicenza

Mostre collettive recenti
Recent art exhibitions

- 2009 LINEARE SINUOSITÀ, Galleria Polin, Treviso
LE PRIX AGAZZI, Palais d'Ienà, Parigi
EUART, Micro Museum of N. Y., New York
ARTE NELLE ANTICHE DIMORE, Museo Bonacossa, Milano
- 2008 EUART, Federal Reserve Bank, Boston
ART FAIR ROMA ARTE CONTEMPORANEA, Galleria Polin, Palazzo dei Congressi, Roma
LE PRIX AGAZZI, Parlamento Europeo, Palais de Conseil d'Europe, Strasburgo
A LOVE TRIBUTE OF ITALIAN CONTEMPORARY ARTISTS, Anthony Curtis Gallery, Boston
TERRE VENETE, Villa Rigon, Ponte di Barbarano (Vicenza)
ART IN THE CITY 2008, Galleria Polin, Jesolo (Venezia)
- 2007 13x17 PADIGLIONE ITALIA, Chiesa di Santa Cristina, Bologna
13X17 FUORIBIENNALE, a cura di Philippe Daverio, Studiomic, Roma
FREE TALE, Galleria Artpoint 222, Vienna
TO CALL TO MIND, Spazio Eventi Mondadori, Venezia
SHANGHAI ART FAIR, Shanghai
BAUHAUS PALERMO, Teatro Montevergini, Palermo
UN TEMPO PER AMARE, Palazzo Opere Sociali, Vicenza
ASTRATTISMI, Palazzo Fogazzaro, Schio (Vicenza)
FREE TALE, Centro d'arte San Vidal, Scoletta San Zaccaria, Venezia
ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA, Gallery Society Cultural Dante Alighieri, Mosca
- 2007 VERSO IL SOLSTIZIO DI NATALE, Il luogo dell'arte, Arcugnano (Vicenza)
FUORIBIENNALE, Mostra collaterale 52° Biennale di Venezia, Berengo Studio Murano, Venezia
TRAME DI LUCE E COLORI, Museo della Seta, Palazzo Corrielli, Malo (Vicenza)
- 2006 AFFINITÀ E CONTRASTI, Basilica Palladiana, Vicenza
LE SEMBIANZE DELLA METAFORA, Galleria Artpoint Black, Firenze
I LUOGHI DELLE SCRITTURE, Chiesa Aracoeli Vecchia, Beato Angelico, Vicenza
13x17 PADIGLIONE ITALIA, Museo Michetti, Francavilla al Mare (Chieti)
TERRE VENETE, Oratorio delle Barchesse, Limena (Padova)
SUGGESTIONI, Basilica Palladiana, Vicenza

- 2005 CUSTODIRE LA MEMORIA COSTRUIRE LA PACE, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa (Vicenza)
LE STANZE DELL'ARTE, Villa Fabris, Thiene (Vicenza)
SCALETTA 62, Palazzo Malfatti, Vicenza
NUOVA ICONOGRAFIA PER IL CULTO, Oratorio del Gonfalone, Gruppo Beato Angelico, Vicenza
COLLETTIVA D'ARTE, Saline di Hallein, Salisburgo
- 2004 FORMA, COLORE, COMUNICAZIONE, Villa Salomon Michieli, Lions di Albignasego (Padova)
COLLETTIVA ARTE CONTEMPORANEA, Scuola Internazionale di Grafica, San Marcuola, Venezia
ARTE CONTEMPORANEA, Basilica Palladiana, Vicenza

- 2009 Premio Agazzi Ars, Premio collezione privata Moioli Fabio, Bergamo
Premio Celeste, Poggibonsi (Siena)
Premio Città di Novara
Premio Terna, Roma
- 2008 Premio Agazzi Ars, Medaglia d'argento, Mappello (Bergamo)
- 2007 Concorso Internazionale Agazzi, Premio collezione privata O.M.R., Bergamo
Premio Arte Mondadori, Milano
- 2006 Premio Internazionale Agazzi, Medaglia d'oro Presidenza Provincia, Bergamo
Premio Arte Mondadori, Milano
Premio Arte Laguna, segnalazione, Mogliano Veneto (Treviso)
- 2005 Premio Agazzi Ars, segnalazione, Mappello (Bergamo)

Premi e segnalazioni
Awards and records

- 2009 Catalogo Premio Agazzi Ars
Catalogo Le Prix Agazzi, Paris
Catalogo Mazzotta, Mostra al Museo Bonacossa, Milano
- 2008 Catalogo Premio Città di Novara
Catalogo International Euart
- 2007 Catalogo Premio Agazzi
Catalogo Free Tale, Rassegna d'Arte Internazionale Vienna-Venezia
Catalogo Rizzoli, 13x17 a cura di P. Daverio e J. Blanchaert
Catalogo Le Prix Agazzi, Strasburgo
- 2006 Catalogo Premio Agazzi

Pubblicazioni
Publications

Valentino Vago



Antonio Riello e HS Winkler



Bruno Ceccobelli e Lucio Scortegagna



Carmelo Zotti



Jean Blancheart e Grazia Chiesa



Philippe Daverio



Pier Francesco Listri



Pietro Roccasalva



Vittorio Sgarbi



Richard Nonas

Giovanni Duso



Carlo Poleschi e Grazia Chiesa



Giorgio Segato e Malek Pansera



Paolo Aresi



Christine Polin



Valerio Adami



Costantino Vignato



Watts Ouattara



Marzio Brugni e Anna Maria Brizzi



Silvano Tassarollo

Bruna Lanza
www.b-lanza.com

quando la mano si racconta

27. 06. 2009

MUSEO NAZIONALE DI VILLA PISANI

Strada (Venezia) via Doge Pisani 7

www.villapisani.beniculturali.it

a cura curated
testi di texts by

Luigi Meneghelli

traduzioni translations

**Franca Lanza
Michael Haggerty**

photo - digital service

**Silvano Tassarollo
Matteo Valli**

stampa printed

Grafiche Gabbiano



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Soprintendenza per i Beni Architettonici
e per il Paesaggio del Veneto Orientale



MUSEO NAZIONALE DI VILLA PISANI
ISTITUTO NAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA



PATROCINIO
REGIONE
DEL VENETO



MINISTERO
PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



PROVINCIA
DI
VICENZA



COMUNE
DI
QUINTO VICENTINO



COMUNE
DI
STRA



DELEGAZIONE
DI
VICENZA

 **UniCredit**
Private Banking


GALLERIA
D'ARTE
CONTEMPORANEA
BASSANO DEL GRAPPA